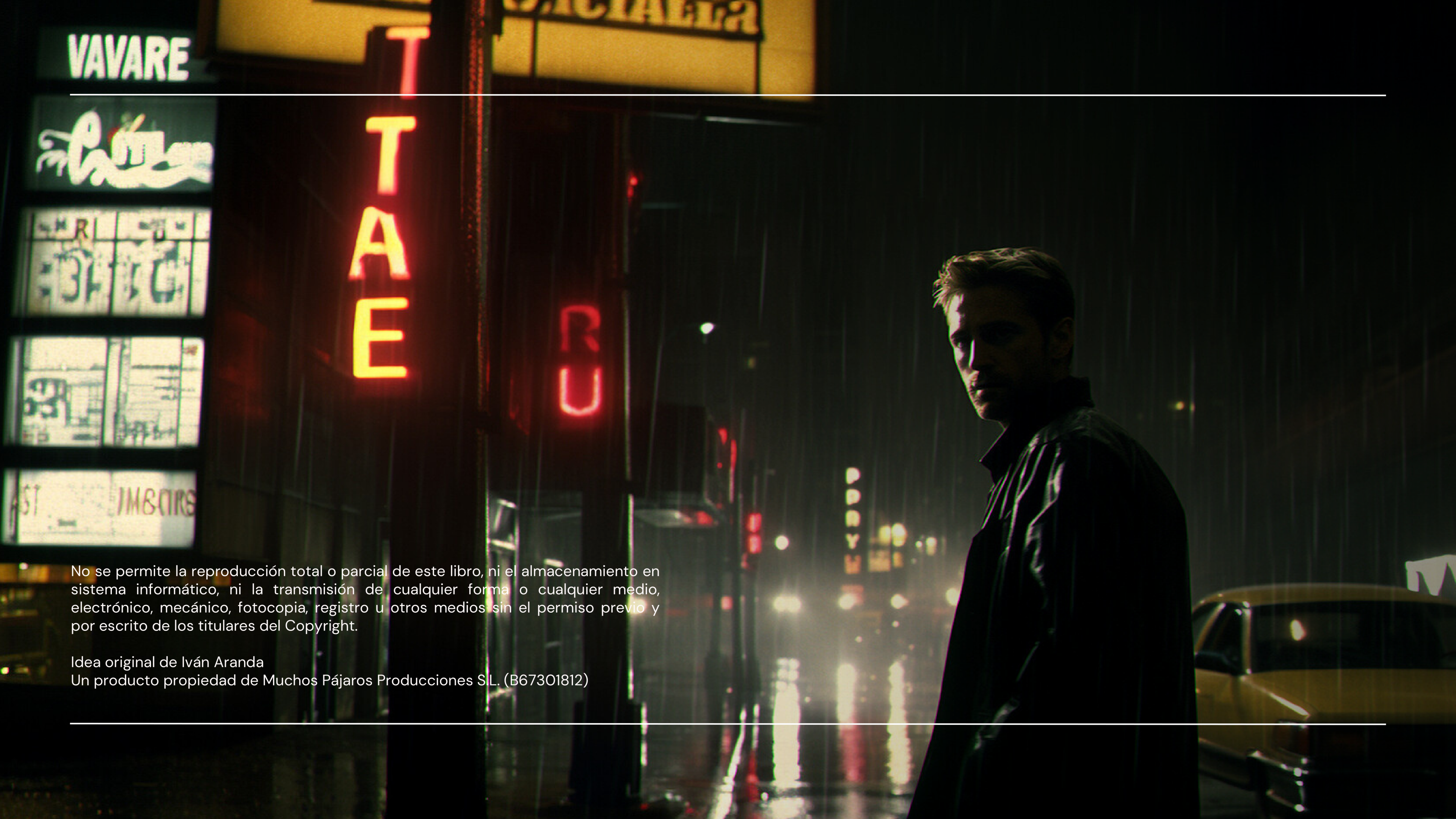




PERRO DE NADIE

Una película dirigida por Roberto Fernández



No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni el almacenamiento en sistema informático, ni la transmisión de cualquier forma o cualquier medio, electrónico, mecánico, fotocopia, registro u otros medios sin el permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright.

Idea original de Iván Aranda
Un producto propiedad de Muchos Pájaros Producciones SL. (B67301812)

EL CAOS SE VISTE DE BLANCO

Dos inspectores de la policía comunican a Marcos, un detective privado, que su exnovia ha desaparecido. Las últimas fotos que tienen de ella son en comisaría con toda la cara amoratada. Este es el primero de toda una serie de acontecimientos que cambiarán su vida para siempre.

FICHA TÉCNICA

TÍTULO: Perro de nadie (provisional)

GÉNERO: Comedia / Thriller / Policiaca

IDIOMA: Castellano

DURACIÓN: 100 minutos.

CALIFICACIÓN: +16

AUDIENCIA OBJETIVA: 25 a 45 años.

GUION: Iván Aranda / Alex Rodríguez

PREMISA

“Perro de nadie” es una comedia policíaca con ingredientes de cine noir: Una mujer desaparecida, un detective privado sospechoso de su desaparición adicto a la cocaína y al alcohol, una concejala corrupta (femme fatale) y un asesinato. Todo esto, homenajando a la España de los años 90.

Un caso, que, de ser real, estamos seguros que Carles Porta (Crímenes) hubiera elegido para intentar “poner luz a la oscuridad”.

STORYLINE

Los inspectores de policía Miguel y Carlos irrumpen en casa de Marcos para interrogarle sobre la desaparición de su ex novia Isabel. María Dolores, la Concejala de Urbanismo cuyo puesto peligra, a la que Marcos estuvo investigando por su trato con la mafia, llama a la puerta de su casa con la intención de sobornarle a cambio de las pruebas recogidas contra ella y el nombre del cliente que le contrató.

Por si fuera poco, también va a visitarlo Tomás, el amigo camello de Marcos, con otro problema más: ha matado a una persona y tiene el cadáver en el maletero de su coche, en su plaza de garaje.

Tal vez Isabel no esté tan desaparecida como la policía cree. La policía no es tonta, o eso dicen. ¿Hasta dónde estará dispuesto a llegar Marcos por salvarle el pellejo a los que le importan y, en cierto modo, a sí mismo?

SINOPSIS

Carlos y Miguel, dos inspectores de policía, se presentan en la oficina del detective privado Marcos Palacio. Le comunican que su exnovia Isabel, ha desaparecido después de haber sido golpeada. Los policías tratan de provocar a Marcos para ver si tiene algo que ver en la desaparición, o básicamente tener un motivo por el que llevárselo detenido, ya que Miguel odia a Marcos por un caso en el que coincidieron en el pasado. Marcos sortea estos intentos de provocación y consigue hacer que los policías dejen su casa. M^{ra} Dolores llama a la puerta, intenta sobornar a Marcos para que le diga quien ha sido la persona que lo ha contratado para investigarla y que ha provocado que su carrera política se encuentre bajo presión. Marcos decide rechazar el soborno y las insinuaciones sexuales de la concejala.

Isabel llama al teléfono de Marcos pidiéndole ayuda, necesita un millón de pesetas para desaparecer. Sin tiempo para asumir la llamada, se presenta Tomás, su mejor amigo y camello, con un maletín de cocaína. Se meten unas rayas mientras juegan al Tekken de la PlayStation 1 y cuando el día parece ponerse mejor para Marcos, Tomás le confiesa que tiene un cadáver en el coche. Tomás pide ayuda a Marcos al ser experto en resolver esta serie de cosas. Marcos no deja en la estacada a su mejor amigo y decide deshacerse del cadáver metiéndolo en un bidón con líquido corrosivo para no dejar rastro. Marcos pide a Tomás que desaparezca y que no se ponga en contacto con él en al menos un año. Tomás se marcha del piso dejando a Marcos solo, con el cadáver dentro del bidón en el baño. Mientras Marcos espera el efecto de los líquidos corrosivos se presenta Isabel en el piso. Marcos llama a María Dolores de madrugada y acepta el soborno, subiendo el precio hasta ese millón de pesetas. La expareja, que se siguen amando, no se piden explicaciones de la situación que están viviendo actualmente, pero tras pasar una noche juntos y discutir después de haber follado, Isabel se marcha.

Los inspectores de policía despiertan a Marcos a la mañana siguiente. Tras descubrir todo el berenjenal que hay en el piso, acaban a tiros. Marcos tiene ahora tres cadáveres de los que deshacerse, está esperando a que una política corrupta le traiga un millón de pesetas para entregárselo a su exnovia, y que esta huya de lo que sea que está huyendo. María Dolores pica al timbre. El detective le entrega todos los documentos sobre su caso y ella le entrega una bolsa con 1 millón de pesetas.

Marcos trata de localizar a Isabel para decirle que tiene su dinero. Finalmente, solo puede decírselo a su ex cuñada por teléfono. Marcos se ve superado por todo lo que está pasando y decide que lo mejor que puede hacer es beber y colocarse. Tomás llama por teléfono a Marcos, que se rinde emocionalmente ante su mejor amigo y sale pitando para ayudarlo. Juntos organizan la manera de deshacerse de todos los cuerpos e Isabel se presenta de forma inesperada en el piso. Marcos le da su dinero y una preocupación de la que Isabel se ocupa. Consigue llevarlos al cortijo donde vive su padre y prenden fuego a lo que queda de los cadáveres. Marchan entonces hacia el aeropuerto y los destinos de Marcos e Isabel se separan de nuevo. Cuando Tomás y Marcos ven el coche de Miguel aparcado en el vecindario, es cuando el detective desenmaraña el caso descubriendo una trama política y policial que une a todos los protagonistas.

REFERENCIAS



The Long Goodbye (1973) e Inherent Vice (2014) siguen la trayectoria de un personaje principal carismático que lleva la gran parte del peso de la acción. Detectives privados con bastante sentido del humor y sin un pelo de tontos, aunque tal vez se den alguna que otra pasada con las drogas y se les vaya la olla de vez en cuando.

Las leyes de la frontera (2021), película española que luce con todo su orgullo la cultura de nuestro país con sus luces y sus sombras, y que sin complejos reproduce persecuciones de coches, tiroteos y atracos que nada tienen que envidiar a las películas americanas. La cinta también es una referencia para nosotros por su manera de homenajear a la España de los años 70, cosa que queremos emular en "Perro de nadie", pero en la España de los 90.

REFERENCIAS



Snatch (2000), la manera que tiene de usar la cámara Guy Ritchie y cómo poco a poco va desvelando e involucrando a una serie de personajes que, a día de hoy, los que hemos visto la película no hemos olvidado. Y esa parte de la estructura de Snatch es la que queremos aplicar en nuestra película, personajes carismáticos y una narrativa que a medida que pasan los minutos suceden nuevos acontecimientos que añaden más intriga y caos a la historia.

Bullet Train (2022), como si Guy Ritchie y Tarantino se hubieran juntado para codirigir esta película. Todos los personajes están conectados entre ellos, aunque ni si quiera ellos mismos lo sepan, en nuestro caso, no será hasta el mismísimo final en el que se sepa que conexión tiene cada uno con los otros. Bullet Train también es una gran inspiración para nosotros las delirantes y originales escenas de acción, que acompañadas de su banda sonora las hacen más cómicas y épicas.

PERSONAJES PRINCIPALES

MARCOS

32 años. Moreno, alto, delgado, con principios de alopecia. De procedencia desconocida, pero español. Tiene ojos tristes e inteligentes y mucha labia silenciosa. Una persona con liderazgo, que transmite confianza y tranquilidad a los que le rodean. Protagonista principal sobre quien gira la historia. Hace varios meses que rompió con Isabel, sin embargo, no la ha podido olvidar. Cuando Miguel, un inspector de policía y enemigo de oficio de Marcos, le cuentan que su ex está en problemas se le revuelve todo a Marcos. M^{ra} Dolores, su caso principal de investigación, Pepe, el hermano de M^{ra} Dolores al que también investiga e incluso Tomás, el mejor amigo de Marcos, se unen para dar un giro a la vida de Marcos para siempre. Lo que parecía un día rutinario ayudando con las bolsas de la compra a su vecina Gertrudis, acaba convirtiéndose en un caos absoluto.

En casos como este, cuando una persona es llevada al límite se descubre su verdadera identidad. La de Marcos resulta ser leal, con corazón y determinada.

TOMÁS

28 años. Castaño de pelo largo, delgado y muy “personaje”. Se distingue a la legua por sus pintas llamativas, que tienen toda la coherencia con su personalidad salvaje. Es muy gracioso, incluso sin intentarlo. Es el mejor amigo de Marcos, amante de la farlopa y la marihuana. Es un camello de “nivel”. Nunca había hecho algo así, recibió un encargo algo más grande de lo normal, se topó con la gente que no debía toparse y mató a alguien. Acude a Marcos en busca de la ayuda de su amigo para deshacerse del cuerpo. ‘¿En tu coche lo tienes?’ ‘En mi coche lo tengo.’ Algo orgulloso e insensato, pero lleno de bondad y adoración a Marcos. Juntos, viven esta aventura. Si no fuera por él, Marcos no podría avanzar en esta historia.

ISABEL

30 años. Aspecto de yonqui con ojos saltones que volverían loco a cualquiera. Independiente y fuerte. A pesar de haberse visto obligada a pedir ayuda en esta historia, no es algo que haga a menudo. Persona de mucha inteligencia, de las que a veces te obliga a autodestruirte. Personaje importante y clave de la película. Ha sido la informante de Carlos mientras mantiene una relación sentimental no correspondida por él. Se la ha jugado a M^{ra} Dolores y a su círculo criminal y se ve obligada a abandonar la ciudad y pedirle ayuda a su ex, Marcos. A pesar de su situación de inicio vulnerable, es capaz de coger fuerzas para defenderse a ella misma, a Marcos y Tomás cuando la necesitan.

MARÍA DOLORES

50 años. Una mujer muy poderosa e inteligente que sabe cómo salirse con la suya siempre. Pieza clave del caso o araña que teje y mueve los hilos de la acción. Arrolladora, segura de sí misma y atractiva. Empieza con su cargo en la cuerda floja dado a las sospechas, ya públicas, de su corrupción. Manda a Julián para que contrate a Marcos y ver así que pruebas hay contra ella desde otra perspectiva, ver quien le es fiel, quien no y adelantarse a la jugada. Cuando Tomás mata a Julián, no tiene más remedio que dar la cara y presentarse ella a recoger las pruebas en el piso de Marcos. Que su ex novia esté en problemas y necesite dinero le viene estupendamente para que Marcos sucumba a la presión y acepte su soborno. Evoluciona ganando la partida y acaba con más seguridad que nunca, sin pruebas contra ella y los rumores de corrupción disueltos. Su cargo como Concejala de Urbanismo no corre peligro.

MIGUEL

55 años. Inspector de policía con mucho carácter. Mala ostia, vamos. Un sabelotodo que sabe algunas cosas y otras se las inventa. Tiene experiencia en la vida y en su trabajo. Es algo viejo para lo que le espera. Necesita recuperar a la informante de su compañero para encerrar a M^a Dolores. Y de paso encontrarse con su viejo enemigo, Marcos y tratar de ponerse por encima de él y humillarle todo lo que pueda. La evolución de Miguel no da un giro, es un enfado que va de más a más. Hasta que llega un punto en el piso de Marcos donde pierde el control.

CARLOS

45 años. El poli bueno con músculo. Más impulsivo y menos sabelotodo, pero totalmente capaz de usar la fuerza para resolver asuntos y, hasta casos. Dotado, sin embargo, de cierto carisma y labia para tratar con la gente, con informantes y, especialmente, mujeres heterosexuales informantes. Es el caso de Isabel, que comienza a colaborar para él y entablando una relación romántica de la que él se aprovecha para beneficiar su carrera profesional.

GERTRUDIS

80 años. Vecina de Marcos. Sus apariciones no nos dejarán indiferentes. Es una mujer seria, alegre y con un toque de humor negro. Tiene un pasado “picante”. Aunque nadie quiere escucharlo, Gertrudis fue en su día la puta ama de la ciudad. Una criminal y justiciera que conoce todos los entresijos de la ciudad. Adora a su vecino y le salva y ayuda siempre que puede. Es cariñosa con Isabel y Tomás también.

VISIÓN DEL DIRECTOR

Esta historia bebe de las fuentes del Cine Negro, de esas historias de detectives a los cuales alguien debería investigar , que rozan siempre la ilegalidad, lo amoral, la parte oscura de las cosas. Se mueven en ambientes sórdidos, con personajes corruptos, con gente que muestra varias caras de un poliedro del que nunca conoceremos su totalidad y finalmente se acaban convirtiendo en uno de esos caracteres donde sus intereses son los que domina las escenas.

Tenemos ante nosotros una historia de soledades que avanza para llegar a crear un grupo unido por sus propias carencias y necesidades individuales. Trabajan solos, viven solos, se quedan solos. Y juntos son capaces de sacar esas cosas que creían escondidas como el valor, la amistad, la unión, el trabajo en equipo y la pertenencia a algo que parecía perdido.

Son los personajes perdedores de una sociedad marchita, son los que viven en los márgenes, no han sabido integrarse, pero tampoco lo han querido. Buscan esa forma de vida alternativa que los haga creer que son un poco más auténticos que los demás y los mantenga un poco a flote por encima de la gente que ellos llaman normal.

Para contar la historia de estos personajes que prácticamente se desarrolla en un día y medio usaremos un lenguaje cinematográfico muchas veces “clásico” en cuanto a las convenciones del “Noir”, pero lleno de matices y referencias a películas, series y comics más recientes rodeado de un ambiente ácido y lleno de humor negro con un ambiente visual recargado y en algunos momentos barroco.

MOODBOARD





GRACIAS

info@muchospajaros.es
www.muchospajaros.es

